



**Africiné devient « Africinéma »**

**Quatrième séance saison 2009/2010**

**le jeudi 28 janvier 2010 – 20 h**

Tarif unique 5 €



Réalisé par **Neill BLOMKAMP**

Avec Avec Charlto Copley, David James, Jason Cope

**Science Fiction** – 110 min

2009, 35mm, Etats-Unis/Nouvelle-Zélande, VO – ST Français

## Synopsis :

Il y a vingt-huit ans, des extraterrestres entrèrent en contact avec la Terre. Ces visiteurs d'au-delà des étoiles étaient des réfugiés et furent installés dans le District 9, en Afrique du Sud, tandis que les nations du monde se querellaient pour savoir quoi en faire...

Depuis, la gestion de la situation a été transférée au MNU (Multi-National United), une société privée qui n'a pas grand-chose à faire du sort de ces créatures, mais qui fera d'énormes bénéfices si elle arrive à faire fonctionner leur extraordinaire armement.

Jusqu'à présent, toutes les tentatives ont échoué : pour que les armes marchent, il faut de l'ADN extraterrestre. La tension entre extraterrestres et humains atteint son maximum lorsque le MNU commence à évacuer les non-humains du District 9 vers un nouveau camp, en envoyant des agents de terrain s'occuper de leur transfert. L'un de ces agents, Wikus van der Merwe, contracte un virus extraterrestre qui se met à modifier son ADN. Wikus est à présent l'homme le plus recherché de la planète, celui qui vaut plus qu'une fortune : il est la clé qui permettra de percer le secret de la technologie alien.

Repoussé, isolé, sans aide ni amis, il ne lui reste qu'un seul endroit où se cacher : le District 9...

## Critique :

**Un régal pour un fan de science-fiction** : un vaisseau extraterrestre s'arrête au-dessus de Johannesburg. Dans ses cales, des milliers d'aliens en piteux état. Survivants d'une race en voie d'extinction ? Clandestins qu'on a expédiés sans espoir de retour à l'autre bout de la Voie lactée ? Vingt ans passent durant lesquels ces drôles d'êtres vaguement humanoïdes, dont l'allure évoque insectes ou crustacés, sont parqués dans le District 9. Un ghetto cradingue, repaire de criminels, et désormais surpeuplé. Un malheureux fonctionnaire est chargé d'organiser le déplacement vers le District 10, un camp de rétention à peine plus hospitalier...

Le filmage caméra à l'épaule, faux reportage avec interviews de témoins, rend l'extraordinaire résolument ordinaire. La description de ce no man's land sauvage, siège de l'altérité la plus radicale, est saisissante. Même le détail le plus farfelu fait vrai, à commencer par l'amour immodéré des « crevettes » - le surnom courant des aliens - pour la nourriture pour chats et le caoutchouc des pneus...

En Afrique du Sud, où l'apartheid sévissait encore il n'y a pas si longtemps, la confrontation d'un humain très ordinaire - l'agent de terrain Wikus Van der Merwe - avec une population parquée et méprisée prend évidemment une dimension symbolique supplémentaire. Mais le film évoque plus largement le sort réservé aux clandestins (un *Welcome S-F* ?), ou les rapports Nord-Sud. Le parcours du personnage principal s'apparente à une rédemption classique : il se transforme peu à peu auprès de ceux qu'il était censé rudoyer. La mutation est également physique, qui tire vers le « gore »...

Ce premier film bourré d'idées, produit par Peter Jackson (*le metteur en scène du Seigneur des anneaux et de King Kong*), réussit un tour de force : son héros le plus attachant n'est pas l'Afrikaner borné qui apprend tardivement les vertus de la désobéissance civile, mais une drôle de bête inconnue, dotée d'un langage caquetant et d'un exosquelette rutilant.

**Aurélien Ferenczi Télérama, Samedi 19 septembre 2009**

## A propos du réalisateur :

**Neill Blomkamp** est né le 17 septembre 1979 à Johannesburg en Afrique du Sud.

Originaire d'Afrique du Sud, Neill Blomkamp emménage au Canada à 18 ans où il étudie à l'école de cinéma de Vancouver. Il débute ensuite en tant que spécialiste des effets visuels pour le cinéma et la télévision et travaille notamment pour la série *Smallville* et *Stargate SG-1*. Il passe également à la réalisation en mettant en scène plusieurs clips et films publicitaires. Très vite remarqué par des grandes enseignes, il obtient de larges budgets pour des marques comme *Nike* et *Citroën* où ses voitures danseuses ont fait le tour du monde.

En 2005, âgé de 26 ans, Neill Blomkamp se distingue également avec son court métrage *Alive in Joburg* où il imagine, dans un style documentaire, la ville de Johannesburg aux proies à des problèmes d'immigration et d'intégration... d'extra-terrestres ! Il est alors choisi par Peter Jackson pour réaliser l'adaptation du jeu vidéo *Halo*. Malgré quelques essais prometteurs, le film est annulé à cause d'un budget jugé excessif. Il se tourne alors vers un projet plus personnel, *District 9*, qui reprend la trame et le style de son court métrage *Alive in Joburg* tout en la développant. Doté d'un budget d'environ 30 millions de dollars, le film est rentabilisé dès son premier week-end d'exploitation aux Etats-Unis.



**Note APACA :**

[www.district9.fr](http://www.district9.fr)