



théâtre des valises

3, rue du Corneux  
39110 Salins-les-Bains

E-mail : [valises@wanadoo.fr](mailto:valises@wanadoo.fr)  
<http://theatredesvalises.free.fr>

Attachée de production :  
Marie-Hélène Basset  
Tél. 06 80 77 93 69  
E-mail : [mhbasset@wanadoo.fr](mailto:mhbasset@wanadoo.fr)

Equipe de création

Mise en scène: Houari Bessadet  
Comédien: Stéphane Poulet  
Textes: Simon Grangeat  
Création masque: Ghislaine Hedou  
Accessoires: Géraldine Bonneton  
Costumes: Mathilde Gallay-Keller  
Création lumière: Odile Ribière  
Graphisme: Gwladys Darlot



théâtre des valises

# M

*es amis, montrez-vous.*

*Du Baron vous doutez donc encore ? Vous voulez être sûrs que c'est bien von Münchhausen qui vous est revenu ? Vous n'êtes pas certains de pouvoir déjà vous réjouir tout à fait. Vous attendez une preuve supplémentaire avant d'oser laisser éclater tout à fait votre joie.*



Le baron de Münchhausen fait partie de ses rares personnages qui éveillent pratiquement immédiatement l'imagination, entraînant avec eux un flot d'images et de souvenirs par tous partagés. On connaît son visage élancé. On se souvient de son cheval, de son voyage sur un boulet de canon, de sa découverte du sol lunaire. La liste pourrait être longue encore...

La vie du Baron de Münchhausen est faite d'aventures oniriques, d'épisodes de chasse, de grandes batailles et de voyages au long cour. Elles font souvent appel à un imaginaire acrobatique. Le Baron nous invite à le suivre dans ses exploits souvent invraisemblables. Il nous prouve, dans un même mouvement, sa témérité, son courage et son sens de l'improvisation.

Le nôtre, de Baron, a toujours espéré un jour, être un grand homme, pouvoir marquer l'histoire, être nommé en tête de chapitre des cours d'histoire officielle et nationale. Or on ne se souvient jamais que des grands hommes... Ne voulant pas sombrer dans les oubliettes du temps, il va donc inventer son histoire, amplifier ses faits héroïques pour ainsi devenir, aux yeux des autres, la personne dont il a toujours rêvé d'être.

L'intérêt que nous portons au Baron est de creuser la personnalité de cette figure : est-il un fanfaron amuseur de foule, un véritable héros, un simple mythomane ?

Par le mensonge, nous pouvons devenir qui nous voulons. L'acteur a cette faculté de construire cette illusion qui est légitimée par la scène et le contrat émis entre lui et le public. L'auteur construit des histoires en essayant de transposer sa personne dans la peau d'un autre. Ils mettent tout deux l'imaginaire au service de l'art. Le mythomane, à l'inverse, récupère le vécu d'une autre personne afin de le mettre à son service. Il se fabrique une image grâce à la vie des autres et réussit à la rendre unique par des détails soigneusement réfléchis. Ainsi se dessine l'image que l'on veut émettre de soi-même.

Afin de mettre en relief cette réflexion, nous nous fondons sur une adaptation théâtrale des récits du Baron de Münchhausen lors de sa campagne en Russie, écrite par Simon Grangeat (auteur, metteur en scène de la Cie Traversant 3 – Lyon). Cette création se base donc sur un texte qui pose les fondements de l'axe de travail. Mais ce spectacle restera fidèle aux formes propres que le Théâtre des Valises propose, depuis 2003, qui font appel à des techniques particulières, comme le masque, le clown ou la marionnette.

Nous voulons pour ce spectacle chercher une esthétique très dessinée par les formes corporelles, scénographiques et se rapprocher des couleurs, des mouvements que nous retrouvons dans le cinéma d'animation. Ce respect de l'image traité seconde par seconde (24 images secondes) demande un style de jeu très particulier. Cette particularité, nous la puisons dans la technique du jeu masqué car celle-ci fait appel à une exagération des mouvements corporels et à un surréalisme des personnages que l'on peut trouver dans certains cartoons.